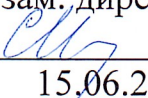



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Давыдовка Пугачёвского района
Саратовской области»**

Согласовано
зам. директора по
ВР  С.С.Ильясова
15.06.2023 г.

Утверждаю
директор МОУ «СОШ с.Давыдовка»
 М.Е.Кормилкина
Приказ № 67 от 15.06.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
программа технической направленности
«Мир в кадре»
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: один год**

Автор-составитель:
Павличенко Е.Ю., педагог
дополнительного образования

2023 год

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в кадре» МОУ «СОШ с. Давыдовка Пугачевского района Саратовской области» (далее - Программа) разработана в рамках **технической направленности** для изучения основ фото-мастерства – новейших технологий творчества через создание видео и фото продуктов.

Актуальность программы: с момента появления фотографии, ее популярность не только не угасает, но продолжает постоянно расти. Она является неотъемлемой частью нашей жизни, частью разнообразных фотосессий, составления семейных альбомов, организации фотовыставок и так далее, оказывая влияние на формирование привычек визуального мировоззрения человека.

Отличительная особенность данной программы заключается в раскрытии вопросов, связанных с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей. В программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, которые отражают такие достижения, как:

массовое внедрение цифровой фотографии;

наличие на рынке большого количества копируемых технологий;

предпечатная подготовка фотографий;

правильное архивирование фотографий;

наличие рынка потребления фотографий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что у ребёнка развивается пространственное воображение, формируется умение сравнивать и находить отличия между двумя и более объектами, приобретается умение восстанавливать по памяти ранее увиденное, и воплощать в различных материалах задуманные проекты.

Простота понимания создания фото-галереи дает ребенку возможность поверить в себя, путем создания собственных цифровых картин.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся в возрасте от 11 до 17 лет.

Объём и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 68 учебных часа, реализуемых в течение одного года.

Режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность часа - 45 минут, перерыв – 10 минут.

Наполняемость группы – 12-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование творческого потенциала обучающихся посредством фотодела.

Задачи

Образовательные:

- формировать систему базовых знаний, умений и навыков по фотоделу;
- обучать технике и программам фотомонтажа.
- через **наставничество** освоить приёмы, навыки определенных действий, способы решения поставленных задач, делая обучение для наставляемых понятнее;
- развивать **наставнические** умения и навыки.

Развивающие:

- способствовать развитию воображения;
- развивать интерес к фотоделу.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать гражданственность, патриотизм посредством фотодела.
- формировать личную ответственность **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении;
- в **наставничестве** применять технологии демократического сотрудничества (наставник не притесняет наставляемого).

1.3. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в кадре», обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- сформированы базовые знания и умения по фотоделу;
- сформированы знания и умения работы с техникой и программами фотомонтажа.
- через наставничество освоены приемы и навыки определенных действий, способы решения поставленных задач.

Метапредметные:

- созданы условия для развития воображения у обучающихся;
- сформирован интерес к фотомонтажу.
- развитие и применение наставнических приёмов и навыков

Личностные:

- сформированы коммуникативные навыки у обучающихся;
- созданы условия для воспитания гражданственности патриотизма обучающихся с помощью фотоискусства.

В ходе реализации **наставничества** применение технологии демократического сотрудничества (наставник не притесняет наставляемого);

- формирование личной ответственности **наставника** за действиями, поступками и творческой активностью **наставляемого** в объединении.

1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре».

№п \п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее число часов	Теория	Прак тика	

Модуль «Удачный кадр». 68 часа

1	Введение. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе. История с. Антоновка в фотографиях.	6	2	4	Тест Очно/дистанционно
2	Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон развития.	2	2	-	Тестирование/ онлайн-тестирование
3	Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.	2	-	2	Защита правил/онлайн-защита
4	Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.	4	-	4	Конкурс «Правила для наставляемого»/ онлайн-конкурс
5	Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видео-технологии.	8	2	6	Викторина Очно/дистанционно
6	Жанры и направления фотоискусства.	6	2	4	Выставка Очно/дистанционно
7	Основы композиции кадра.	4	2	2	Защита презентации/ онлайн-защита
8	Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).	6	2	4	Практическая работа Очно/дистанционно
9	Основы художественного освещения при фотосъемке.	14	2	12	Практическая работа Очно/дистанционно
10	Технические основы цифровой фотографии.	6	2	4	Практическая работа Очно/дистанционно
11	Творческий проект «Стоп кадр»	6	2	4	Защита творческих проектов/ фотовыставка Очно/дистанционно
12	Итоговое занятие. Фотобиеннале «Мое село: вчера, сегодня, завтра»	4	2	2	Фотобиеннале Очно/дистанционно

Итого	68	20	48	
-------	----	----	----	--

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре».

Модуль «Удачный кадр». 68 часов

Тема 1. Введение. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе. История с. Давыдовка в фотографиях.

Теория (очно/дистанционно). История с. Давыдовка в фотографиях. Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии. Совершенствование и развитие фотографии. Основные направления и жанры современной фотографии.

Практика (очно/дистанционно). Просмотр фотоальбома с. Давыдовка. Просмотр фотографий разных стилей и направлений.

Тема 2. Как провести диагностическую/развивающую беседу с наставляемым, для уточнения зон развития.

Теория (очно/дистанционно). Определение заинтересованных в наставничестве учеников. Провести самодиагностику на предмет определения приоритетных направлений профессионального развития.

Практика (очно/дистанционно). Организация условий для осуществления наставничества (назначить куратора; сформировать команду). Провести отбор наставников. Тестирование/ Онлайн-тестирование

Тема 3. Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.

Теория (очно/дистанционно). Подготовка методического материалы для сопровождения наставнической деятельности. Организация встреч между наставником и наставляемым, разработка системы поощрений наставников.

Практика (очно/дистанционно). Провести диагностическую/развивающую беседу с наставником для уточнения зон развития.

Ролевая игра/ Интерактивная игра

Тема 4. Разработка мер преодоления трудностей и ожидаемые результаты по итогам их реализации.

Теория (очно/дистанционно). Изучить методы оценки своего личностного и профессионального потенциала, оценить его. Освоить эффективные подходы к планированию своей деятельности.

Практика (очно/дистанционно). Подготовить наставляемого к конкурсному испытанию (как запоминать информацию, уметь читать схемы, карты, защищать презентацию и пр.). Конкурс «Правила для наставляемого».

Тема 5. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видео-технологии.

Теория (очно/дистанционно). Процесс получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на пленэре. Оборудование и программы для обработки

цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители.

Практика (очно/дистанционно). Подготовка к съёмке. Правила эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер. Съёмка на плёнэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием.

Тема 6. Жанры и направления фотоискусства.

Теория (очно/дистанционно). Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира.

Фотографический пейзаж. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фото пейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Особенности съёмки сельского пейзажа. Портрет в живописи и фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. «Жанровая» фотография. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии.

Практика (очно/дистанционно). Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на плёнэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съёмки.

Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах.

Тема 7. Основы композиции кадра.

Теория (очно/дистанционно). Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие.

Практика (очно/дистанционно). Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка сельского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной

перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе.

Тема 8. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Теория (очно/дистанционно). Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фото-редакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop CS и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фотоизображения.

Практика (очно/дистанционно). Графический редактор Adobe Photoshop CS. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фотоизображения. Вывод изображений на носители, печать.

Тема 9. Основы художественного освещения при фотосъемке.

Теория (очно/дистанционно). Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на пленэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света.

Практика (очно/дистанционно). Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта.

Тема 10. Технические основы цифровой фотографии.

Теория (очно/дистанционно). Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. Видоискатели и их характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы экспозиции. Бреккетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика (очно/дистанционно). Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

Тема 11. Творческий проект.

Практика (очно/дистанционно). Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и

презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов.

Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъемка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фото-редакторах.

Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок.

Тема 12. Итоговое занятие.

Фотобиеннале «Мое село: вчера, сегодня, завтра» - очно /дистанционно.

1.5. Формы организации контроля и их периодичность

Формами подведения итогов усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Мир в кадре» является проверка знаний, полученных в процессе реализации программы.

Предметные результаты.

Входной контроль проводится в начале обучения, оценка знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования.

Промежуточный контроль – проводится в форме мини - выставки, ее защиты в конце первого полугодия.

Текущий контроль проводится в течение реализации программы, по мере прохождения каждой темы. Осуществляется в форме мини- фотовыставок по пройденным темам - очно/онлайн

Итоговый контроль проводится на последнем занятии, в форме Фотобиеннале «Мое село: вчера, сегодня, завтра».

Метапредметные и личностные результаты.

Текущий контроль проводится с использованием метода педагогического наблюдения, в ходе осуществления творческой деятельности обучающихся.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре».

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир в кадре» реализуется в очной форме с использованием электронных (дистанционных) технологий. Программа состоит из образовательного модуля, который нацелен на решение определенных задач.

Модуль «Удачный кадр» предполагает обучение подростков основам фотодела.

Для освоения учащимися полного курса программы, используются следующие методы обучения:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ситуации успеха.

Волевые методы: предъявление учебных требований, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническая база.

- Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
- Компьютер.
- Принтер.
- Экран.
- Дисковые накопители.

Информационное обеспечение:

- методическая и учебная литература, справочный материал;
- обучение по программе дополнительного образования можно проследить на сайте школы

Дидактические материалы:

- фото и видеоролики из архива села Давыдовка.

Интернет ресурсы:

Интернет – источники:

1. «КиберЛенинка» Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации (СМИ). <http://cyberleninka.ru/article/c/massovaya-kommunikatsiya-zhurnalistika-sredstvamassovoy-informatsii>
2. Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru
3. Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru
4. Информационный портал Большая библиотека. <http://www.e-ng.ru/zhurnalistika.html>.
5. Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru
6. Про фотографию - www.photopolygon.com

Кадровое обеспечение: реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в кадре» осуществляет педагог с высшим образованием и соответствующей программой подготовки.

Пропикувано, проикувано,
скреплено печатљу

20 23 г.

А. М. Милошевић
(име, потпис)

