

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Пугачева Саратовской области»

Согласовано
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Директор школы _____
О.В. Бордунова
Протокол № 176 от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Весёлые штрихи»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст детей: 6–7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Моисеева Т.П.,
педагог дополнительного образования

Пугачев, 2023 г.

Пояснительная записка

Каллиграфия - это искусство писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк. Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребенка в школу. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Китайские специалисты утверждают, занятия письмом положительно влияют на мозговую активность человека и продолжительность жизни. Так как акт письма самый трудоемкий и сложный, это развивает спину, плечи, пальцы, нервы. Процесс письма восстанавливает дыхание, развивает воображение, внимательность, наблюдательность, стимулирует работу мозга, развивает мелкую моторику. Каллиграфия продлевает жизнь. Нет таких болезней, которые не поддались бы излечению. Результаты показывают, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

В XIX веке в русской школе каллиграфии основной принцип образовательного процесса заключался в следующем: прежде чем заниматься науками, искусством и ремеслами, необходимо с помощью каллиграфии заложить крепкий фундамент – основу, состоящую из трёх важных элементов: терпения, умения работать и волевого импульса.

Художники дают каллиграфии разнообразные поэтические сравнения и определения. Одни видят в искусно прописанных буквах застывшую музыку и её ритм, другие – пластику танца.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Направленность программы – социально-гуманитарная. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются

свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает новые педагогические технологии в проведении занятий. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Актуальность программы – это ответ на вопрос, зачем современным детям в современных условиях нужна конкретная программа. Ведь одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как, кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников.

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв. Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Цель программы: формирование основ осознанного правильного каллиграфического письма через выполнение творческих заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование устойчивого познавательного интереса, умения анализировать полученную информацию и применять полученные сведения в процессе учения.

2. Обеспечение более широкой и разнообразной, чем это возможно в рамках основного курса, практической деятельности учащихся по изучению каллиграфии и приемами работы с ней.

Развивающие:

1. Создание условий для развития у учащихся потребности в развитии познавательных процессов в учебной деятельности, развитие их воображения и эмоциональной сферы.
2. Последовательное приобщение учащихся к детской научно-художественной, справочной, энциклопедической литературе и развитие навыков самостоятельной работы с ней, достижение необходимого продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, наблюдательности, культуры речи, творческого мышления и образного воображения.
4. Развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Воспитательные:

1. Воспитание коммуникативно-активной коммуникативно-грамотной личности, информационно всесторонне развитого, творческого человека, уважительно относящегося к разным точкам зрения, умеющего не догматично принимать информацию, а умеющего её анализировать и опровергать.
2. Воспитание прилежания, аккуратности, усидчивости, сдержанности, трудолюбия, положительного отношения к процессу письма, любви к русскому языку, литературе, желания успешно учиться.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся применить, как арт-терапию, компенсирующий механизм, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач. Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые штрихи» – 6 – 7 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часов, по 1 часу в неделю.

Формы проведения занятий

- практические занятия по каллиграфии с элементами игры;
- в каждом занятии прослеживаются две части: игровая, практическая.

Основные методы и технологии

- технология разноуровневого обучения;

- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология;

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Планируемые результаты освоения курса

В ходе освоения курса внеурочной деятельности «Весёлые штрихи» у обучающегося будут сформированы:

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к письму как к творчеству, способу самовыражения;
- интерес к изучению старославянского языка;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность научиться:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла; адекватно воспринимать оценку учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выполнение инструкций и алгоритмов для решения некоторой практической или учебной задачи;
- достраивание, построение и выполнение программ для исполнителя, в том числе включающих конструкцию повторения

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- осуществлять постановку вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные

У обучающегося будут сформированы:

- умение сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- умение определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;
- умение использовать каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- орфографическая зоркость;
- художественно-творческие способности, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Методы и формы контроля и оценки планируемых результатов реализации программы «Весёлые штрихи»

Текущий контроль:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- проекты;
- выставки.

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Опрос, игра
2.	История письменности на Руси	10	5	5	Игра, конкурс, проекты
3	Написание художественных соединений	22	2	20	Соревнование, игра, защита проектов
4	Подводим итоги	1	-	1	Выставка работ, защита проектов
Итого		34	7,5	26,5	

Содержание учебного плана.

Введение

История письменности на Руси

Привет Anfimu. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси.

Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

Написание художественных соединений

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф.

Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос.

Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае.

Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ.

Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез.

Рациональные способы соединений в словах.

Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят.

Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, бя, бе.

Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

Творческая работа.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Форма занятия	Количество часов	Дата проведения	Форма контроля
1	Привет Anfimu. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	Беседа	1		Опрос
2	Пергамент и тростниковая палочка.	Диагностика, тестирование	1		Анкетирование
3	Как писали гусиными перьями.	Практическое занятие	1		Самостоятельная работа
4	Заточка и письмо	Работа по трафарету, кальке	1		Игра-испытание
5	Металлические перья.	Конструирование	1		Зачёт
6	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	Практическое занятие	1		Игра
7	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	Практическое занятие	1		Презентация творческих работ
8	Рукописные книги Древней Руси.	Виртуальная экскурсия	1		Самостоятельная работа
9	Древнерусский шрифт — устав.	Заочное путешествие	1		Выставка работ
10	Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления	Арт-проект Мастер-класс, работа с проволокой.	1		Защита творческих работ Презентация

	древнерусских книг.				творческих работ
11	Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф. Пословицы и поговорки. Считалочки.	Работа по трафарету, кальке	1		Выставка работ
12	Написание художественных соединений ол,ом,оя,об,од,оф. Мудрые мысли о доброте.	Практическое занятие	1		Подвижная игра
13	Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,о с Потешки, детские песенки.	Работа с пластилином	1		Выставка работ
14	Написание художественных соединений ок,он,оп,ог,ож,оз,о с Устойчивые выражения.	Практическое занятие	1		Самостоятельная работа
15	Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ. Загадки.	Практическое занятие	1		Игра-испытание
16	Написание художественных соединений ое,ой,оц,ош,ощ. Синонимы – антонимы.	Практическое занятие	1		Зачёт
17	Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае. Мир поэзии.	Путешествие по станциям.	1		Презентация творческих работ
18	Написание художественных соединений аг,аж,аз,аб,ад,ав,ае. Ребусы.	Игра-сказка	1		Фестиваль сказок
19	Написание художественных соединений	Практическое занятие	1		Самостоятельная работа

	ие,ий,иц,ищ. Жемчужины мысли.				
20	Написание художественных соединений ие,ий,иц,ищ	Практическое занятие	1		Самостоятель ная работа
21	Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез Кладовая поэзии.	Работа по трафарету, кальке	1		Выставка работ
22	Безотрывное написание художественных соединений ел,ем,ег,еж,ез	Конкурс, соревнование	1		Презентация творческих работ
23	Рациональные способы соединений в словах. Фразеологизмы.	Конструирование Практическое занятие	1		Самостоятель ная работа Игра- испытание
24	Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят	Практическое занятие	1		Самостоятель ная работа
25	Написание художественных соединений яб,яр,яв,ят. Кладовая поэзии.	Практическое занятие	1		Соревновани е-игра
26	Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн	Круглый столик. Сообщения детей	1		Сообщения детей
27	Письмо трудных художественных соединений юз,юг,юж,ют,юн Жемчужины мысли.	Практическое занятие	1		Презентация творческих работ
28	Безотрывное написание художественных соединений ль,мь,бя,ье	Заочное путешествие	1		Самостоятель ная работа
29	Написание художественных соединений Оо,Сс,Ээ	Конкурс рисунков	1		Презентация творческих работ
30	Повторение соединений букв.	Практическое занятие	1		Выставка

	Поэтическая страничка.				
31	Повторение художественного соединения букв	Практическое занятие	1		Выставка, игра
32	Оформление заглавной буквы	Конкурс рисунков	1		Презентация творческих работ
33	Урок-конкурс «Пишу пером»	Творческий проект	1		Защита проектов
34	Творческий проект «Пишу красиво»	Творческий проект	1		Защита проектов

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Рассказы стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2005 г.
- Сайт Образовательный портал «Слово» <http://portal-slovo.ru>
- Сайт Уроки каллиграфии <http://kalligrafinia.ru>

Материально-техническое обеспечение программы

- Альбомы или листы для рисования
- Тетради в косую линейку
- Линейки-трафареты
- картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер и мультимедийный проектор
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

Список литературы

1. ГА.Толбанова: «Пальцы помогают говорить». Ж. «Дошкольное / воспитание» №9-1988г. (стр.81-82); №10 1989г. (стр. 94-95).
2. В.В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь». Изд. Санкт-Петербург, 1996г.
3. Т.А. Воробьева: 50 уроков для подготовки руки к письму для детей 4-6 лет. Изд. Литера 2011г.
4. Гаврина, С.Е., Кутявина, Н.Л., Топоркова, И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Издательство: Академия и Ко, Академия Холдинг Год выпуска: 2000.-92с.
5. Безруких, М.М. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму. - М.: «Айсберг», 2011. - 106 с.
6. Безруких, М.М. Обучение письму. - М.: Просвещение, 2014.- 112 с.
7. Безруких М.М. Леворукий ребенок в школе и дома. - Екатеринбург: УФактория, 2013. - 194 с
6. Гризик Т.И. Подготовка к обучению письму. - М.: Просвещение, 2007.
7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2012.-
8. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2005.- 170 с
9. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / Худ. Е.Смирнов. - М.: Изд-во Эксмо, 2005.- 208 с. 35. Ильина М.Н., Параманова Л.Г., Головнева Н.Я.. Тесты для детей, сборник тестов и развивающих упражнений. - СПб.: Дельта, 2009.- 181 с. 36.
10. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе - М.: Академический проект, 2000.- 274 с
11. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать Издательство: АСТ Харвест. 2008.24с.
12. Горбатова Е. В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. -- Мозырь, 2005.24с.

13. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет: Пособие для логопеда: в 2-х ч. Ч.2: Формирование элементарного графического навыка - М.: Владос, 2003.111 с.
14. Развитие руки – чтобы учиться и писать, и красиво рисовать: Популярное пособие для родителей и педагогов / Под ред. Гавриной С. Е., Кутявиной Н. Л. – Ярославль: Изд.: «академия развития», 1997. – 192 с.