

Муниципальное общеобразовательное учреждение

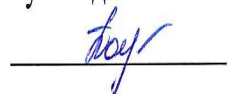
«Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Пугачева Саратовской области»

Рассмотрено

На заседании МО

Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

Руководитель МО



Подольная М.Ю.

Рабочая программа

по предмету «Литература»

10 – 11 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 10-11 классы

У ученика должны быть сформированы:

- осознание российской гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владение языком, культурой своего народа; проявление чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению; проявление готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное восприятие мира, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- способность анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- проявление готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- способность владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;
- способность проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- способность проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- способность проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- способность осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- способность проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность для формирования:

- способности проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- способности участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- способности осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- способности оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.

Метапредметные результаты (УУД)

Познавательные

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Регулятивные

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;

- осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

• осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемый уровень подготовки учащихся на конец учебного года. Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного предмета 10 класс

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж,

портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и

певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности

сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром.

Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

Содержание учебного предмета 11 класс

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

А.А. Ахматова

Жизнь и раннее творчество (обзор)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

А. А. Блок

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», поэма «Соловьиный сад».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Поэма «Чёрный человек» - трагическое восприятие внутреннего мира поэта. Образ лирического героя.

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах».

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество (обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и позднее творчество (Обзор.)

«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».

Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество (обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Молодость», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество (обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции инноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин**аи др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-80-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

А.Т. Твардовский.

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**К обидам горьким собственной персоны...**» «**Страна Муравия**», «**Василий Тёркин**» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«**По праву памяти**» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«**Про эти стихи**», «**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Любить иных — тяжелый крест...**», «**Никого не будет в доме...**», «**Сосны**», «**Иней**», «**Снег идет**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и

порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

А. И. Солженицын.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. П. Астафьев.

Роман «Царь-рыба»: взаимоотношения человека и природы.

«Печальный детектив»: утрата нравственных ориентиров как главная проблема романа.

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Н. М. Рубцов.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Б. Ш. Окуджава.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Понятие об авторской песне. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Литература современности (обзор)

Творчество Т. Толстой, С. Довлатова, И. Бродского. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии и прозы современности. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Планируемые образовательные результаты
1.	Становление и развитие реализма в РЛ в 19 веке. Натуральная школа. Русская литературная критика второй половины 19 века	8	Знать концепцию литературного образования в 10 классе. Знать основные вехи литературного процесса XIX века, исторические причины особого развития русской классической литературы, своеобразие становления реализма в РЛ, расстановку общественных сил в 1860 годы. Знать направления в русской критике второй половины 19 века. Уметь организовывать свою деятельность; составлять хронограф; осуществлять сопоставительный анализ фрагментов текста, формулировать выводы. Иметь опыт собирания и презентации информации.
2.	И.С.Тургенев	10, из них 2 ч к.соч.	Знать основные вехи литературного процесса второй половины XIX века. Знать алгоритмы работы с научно-популярной информацией и художественным текстом. Уметь организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания. Понимать ключевые проблемы изученных произведений; связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического
3.	Н.Г.Чернышевский	2	
4.	И.А.Гончаров	10, из них 2ч к.соч.	
5.	А.Н.Островский	9	
6.	Ф.И.Тютчев	2	
7.	Н.А.Некрасов	4	
8.	А.А.Фет	2	
9.	А.К.Толстой	2	
10.	М.Е.Салтыков-Щедрин	3	

			<p>анализа). Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов. Формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценивать. Понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; формировать эстетический вкус; понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
11.	Страницы истории западноевропейского романа	3	<p>Знать общую характеристику, проблематику зарубежной литературы, основные литературные направления. Уметь определять основные литературные направления, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы, излагать мысли на заданную тему.</p>
12.	Ф.М.Достоевский	18, из них 2ч К.соч.	<p>Знать историю создания, смысл названия произведений, жанровые и композиционные особенности. Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом). Уметь находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее. Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой</p>
13.	Л.Н.Толстой	20, из них 2ч	

		к.соч	изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.
14.	Н.С.Лесков	2	
15.	Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века	2	Знать общую характеристику, проблематику зарубежной литературы, основные литературные направления. Уметь определять основные литературные направления, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы, излагать мысли на заданную тему.
16.	А.П.Чехов	6	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении. Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию.
17.	Мировое значение русской литературы 19 в	2	Знать общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX в., основные этапы развития классической литературы, эволюцию развития литературного процесса. Уметь доказывать примерами значение русской литературы XIX в. в развитии литературного процесса, выполнять аналитическую работу в группах.

Сочинения -4

Тематическое планирование 11 класс

№	Те ма	
	Вв едени е. Росси я рубеж а 19- 20 вв	

	Русская литература на рубеж	

	e BEKOB	
--	------------	--

	Ли терагу ра 20- х годов	

	Ли терагу ра 30- х — начал а 40-х годов	

--	--	--

	Ли терату ра 50- 80-х годов	

	Ли терату ра на совре менно	

	М этапе	
	ИТ ОГО:	

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Календар. сроки		Примечание
		план	факт	
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы	03.09		

2.	Обзор русской литературы первой половины 19в.	06.09		
3.	Направление, метод. Судьба русской литературы золотого века и новой эпохи. Кризис идеалов Просвещения. Сентиментализм и предромантизм.	06.09		
4.	Русские писатели конца 18 в. Романтизм. Художественный мир В.Жуковского. Художественные открытия Пушкина	10.09		
5.	Исторический и литературный фон 30-40 годов 19 века. Лермонтов. Рождение великого поэта	13.09		
6.	Гоголевский период в литературе. Литература 40-х годов. Натуральная школа: принципы, приемы и средства изображения героя. Представители натуральной школы	13.09		
7.	Обзор русской литературы 1 половины 19в. Герой времени в литературе 30-40гг.	17.09		
8.	Практикум «Литературные направления. Художественный метод. Первая половина 19 века».	20.09		
9.	«Душа моя, все мысли мои в России». Русский писатель И.С. Тургенев.	20.09		
10.	Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Система образов. Особенности композиции романа.	24.09		
11.	Характеристика эпохи на материале романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	27.09		
12.	Базаров и Кирсанов. Нигилизм Базарова.	27.09		
13.	Дружба в жизни Базарова. Базаров и мнимые ученики Базарова.	01.10		
14.	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова. Базаров и родители.	04.10		
15.	Любовь в жизни Кирсанова и Базарова. Образ Одинцовой.	04.10		
16.	Испытание смертью и его роль в романе. Автор и его герой. Критика о романе. Писарев «Базаров»	08.10		
17.	<i>Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	11.10		
18.	<i>Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	11.10		
19.	Н.Г.Чернышевский. Жанровое своеобразие романа «Что делать?»	15.10		
20.	Старые и новые люди. «Особенный человек»	18.10		

21.	Реализм критический. Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	18.10		
22.	Роман «Обломов». Замысел. Художественное время и пространство. Роль предметной детали.	22.10		
23.	Обломов и гости.	25.10		
24.	«Отчего я такой?..» Роль «Сна Обломова» в раскрытии идейного замысла писателя.	25.10		
25.	Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц.	05.11		
26.	Два типа любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова	08.11		
27.	Обломов и Захар. Обломовщина как тип жизни. Сон-смерть Ильи Обломова.	08.11		
28.	Эволюция образа «лишнего» человека.	12.11		
29.	Сочинение по роману «Обломов» на тему по выбору учащегося	15.11		
30.	Сочинение по роману «Обломов» на тему по выбору учащегося	15.11		
31.	Драма как род литературы. «Колумб Замоскворечья». А.Н.Островский– первооткрыватель нового пласта русской жизни.	19.11		
32.	Драматургическое мастерство Островского. Пьеса «Гроза»: своеобразие конфликта, система образов, композиция.	22.11		
33.	Изображение «темного царства» в пьесе. Один день в городе Калинове	22.11		
34.	«Отчего люди не летают так, как птицы?» Свообразие внутреннего конфликта Катерины.	26.11		
35.	Семейный и социальный конфликт в пьесе «Гроза».	29.11		
36.	«Гроза» в оценке русских критиков.	29.11		
37.	Пьеса «Бесприданница»- вариация пьесы «Гроза».	03.12		
38.	Лариса и Катерина: чей характер решительнее?	06.12		
39.	Сценическая история пьесы «Бесприданница» и ее экранизации. Современные постановки пьес Островского.	06.12		
40.	Художественный мир поэзии Ф.И.Тютчева. Мир природы в лирике Тютчева. Два лика России в лирике Тютчева.	10.12		

41.	«Роковой поединок» в лирике Тютчева. Любовная лирика Тютчева.	13.12		
42.	Гражданственность лирики Н.А. Некрасов. Основные мотивы, темы, образы.	13.12		
43.	Душа русского народа в лирике Некрасова.	17.12		
44.	Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.	20.12		
45.	Проблематика и жанр поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Нравственный смысл поисков счастья в поэме.	20.12		
46.	Художественный мир А.Фета. Поэзия и судьба Фета. Музыкальность стихотворений поэта.	24.12		
47.	Природа, любовь и красота в лирике Фета.	27.12		
48.	А.К. Толстой. Жизненный путь поэта. Любовная лирика.	27.12		
49.	Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины.	14.01		
50.	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова -Щедрина.	17.01		
51.	Особенности сатиры Салтыкова – Щедрина в «Истории одного города».	17.01		
52.	Особенности сатиры Салтыкова – Щедрина в «Истории одного города».	21.01		
53.	Страницы истории западноевропейского романа	24.01		
54.	Страницы истории западноевропейского романа	24.01		
55.	Страницы истории западноевропейского романа	28.01		
56.	Художественный мир Ф.М. Достоевского. «Человек есть тайна...»	31.01		
57.	Композиция, система образов, проблематика романа «Преступление и наказание»	31.01		
58.	«Город пышный, город бедный...». Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	04.02		
59.	Причины и мотивы преступления Р. Раскольникова	07.02		
60.	Униженные и оскорбленные в романе. Мотив тупика	07.02		
61.	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. Теория Р. Раскольникова	11.02		
62.	Демоны и ангелы Раскольникова	14.02		
63.	Система двойников Раскольникова	14.02		

64.	Система двойников Раскольникова	18.02		
65.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	21.02		
66.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	21.02		
67.	Проблема нравственного выбора в романе. Образ Сони Мармеладовой и его роль в романе	25.02		
68.	«Не властелин, не тварь, а человек...»	28.02		
69.	Анализ эпизодов романа («Сон на Васильевском», «Соня читает Евангелие»)	28.02		
70.	Сны Р. Раскольникова и их роль в понимании идеи романа. Авторская позиция.	03.03		
71.	Финал романа. Роль сна о моровой язве.	06.03		
72.	<i>Сочинение по роману «Преступление и наказание»</i>	06.03		
73.	<i>Сочинение по роману «Преступление и наказание»</i>	10.03		
74.	Художественный мир Л.Н. Толстого.	13.03		
75.	Жизнь и творчество писателя. Духовные искания Толстого, их отражение в произведениях.	13.03		
76.	«Севастопольские рассказы» как новое слово о войне.	17.03		
77.	История создания романа «Война и мир». Прототипы героев романа.	20.03		
78.	Проблематика романа, особенности композиции, система образов.	20.03		
79.	Мысль семейная в романе. История пяти семей в романе.	02.04		
80.	Анализ эпизодов «Салон Анны Павловны Шерер», «Князь Андрей в Лысых горах».	03.04		
81.	Пути исканий любимых героев Толстого. Дорога чести Андрея Болконского. Поиск смысла жизни Пьером Безуховым.	03.04		
82.	Образ Наташи Ростовской. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина.	07.04		
83.	Проблема истинного и ложного в романе.	10.04		
84.	Изображение военной кампании 1805-1807гг.	10.04		
85.	Шенграбенское сражение и Аустерлиц. Аустерлиц как крушение надежд.	14.04		
86.	Образ императора Александра и императора Наполеона.	17.04		

87.	Бородинское сражение. Пьер на батарее Раевского.	17.04		
88.	Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера Безухова.	21.04		
89.	Роль личности в истории. Два полководца в романе. Кутузов и Наполеон.	24.04		
90.	Партизанская война. Образ народа. «Мысль народная» в романе.	24.04		
91.	Финал романа. Автор и герои романа.	28.04		
92.	<i>Сочинение по роману «Война и мир».</i>	05.05		
93.	<i>Сочинение по роману «Война и мир».</i>	08.05		
94.	Поиск призвания в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».	08.05		
95.	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	12.05		
96.	Зарубежная литература конца 19-начала 20 века	15.05		
97.	Зарубежная литература конца 19-начала 20 века	15.05		
98.	Художественный мир А.П.Чехова. Своеобразие изображения русской действительности в рассказах Чехова. Ранние рассказы Чехова. Особенности изображения маленького человека в рассказах.	19.05		
99.	Маленькая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Обличение пошлости и мещанства.	22.05		
100.	Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч». Проблема духовной деградации человека в рассказе.	22.05		
101.	Новаторство чеховской драматургии. Подводное течение пьес Чехова.	26.05		
102.	Особенность конфликта в пьесе «Вишневый сад».	29.05		
103.	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	29.05		
104.	Мировое значение русской литературы 19 века	30.05		
105.	Мировое значение русской литературы 19 века	30.05		

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Наименование разделов и тем	Календарные сроки		Примечание
		По плану	Фактически	
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	03.09		
2	Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунин (1870-1953). Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	06.09		
3	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня»	06.09		
4	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	10.09		
5	Рассказы И.А. Бунина о любви .Сочинение-миниатюра	13.09		
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	13.09		
7	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	17.09		
8	Подготовка к сочинению по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	20.09		
9	Символизм. «Старшие символисты» Проект	20.09		
10	Поэзия «младосимволистов»	24.09		
11	Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924)	27.09		
12	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта (1867-1942)	27.09		
13	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого (1880-1934)	01.10		
14	Акмеизм	04.10		
15	Мир образов Николая Гумилёва (1886-1921)	04.10		
16	Ранняя лирика Анны Ахматовой (1889-1966)	08.10		
17	Футуризм	11.10		
18	«Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887-1941)	11.10		
19	Подготовка к сочинению по поэзии Серебряного века	15.10		

20	Повторение теме:М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	18.10		
21	Композиция романтических рассказов М. Горького	18.10		
22	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	22.10		
23	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	25.10		
24	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	25.10		
25	Сочинение по творчеству А.М. Горького	05.11		
-		08.11		
26				
27	А.А. Блок (1880 – 1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	08.11		
28	Стихотворение А.А. Блока «Незнакомка»	12.11		
29	«Это все – о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока	15.11		
30	Поэма А.А. Блока «Соловьиный сад» (1915)	15.11		
31	Поэма А.А. Блока «Двенадцать» (1918)	19.11		
32	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева и С. Клычкова, П. Орешина (обзор)	22.11		
33	Повторение по теме: «Сергей Есенин как национальный поэт»	22.11		
34	Любовная лирика С.А. Есенина	26.11		
35	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	29.11		
36	Трагизм поэмы С.А. Есенина «Черный человек»	29.11		
37	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского (1893-1930)	03.12		
38	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	06.12		
39	В.В. Маяковский и революция	06.12		
40	Настоящее и будущее в пьесеВ.В. Маяковского «Клоп»	10.12		
41	Семинар по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	13.12		

42	Литература 20-х годов	13.12		
43	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	17.12		
44	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром»	20.12		
45	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром»	20.12		
46	Литература 30-х – начала 40-х годов	24.12		
47	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	27.12		
48	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	27.12		
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	14.01		
50	Любовь и творчество в романе	17.01		
51	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	17.01		
52	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	21.01		
53	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого (1883-1945)	24.01		
54	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый» Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый»	24.01		
55	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Повторение по теме: Анна Ахматова.	28.01		
56	Тема Родины в лирике Ахматовой	31.01		
57	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	31.01		
58	Поэтический мир Марины Цветаевой	04.02		
59	Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Молодость»	07.02		
60	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого	07.02		
61	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность	11.02		
62	Картина жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	14.02		
63	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Проект	14.02		
64	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	18.02		
65	Судьба Григория Мелехова	21.02		
66	Григорий и Аксинья	21.02		

67 - 68	Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	25.0228.0 2		
69	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор	28.02		
70	Военная поэзия	03.03		
71	Литература 50-80-х годов. Обзор.	06.03		
72	«Лейтенантская проза» (обзор)	06.03		
73 - 74	Обсуждение повестей В. Кондратьева «Сашка», К. Воробьева «Это мы, Господи!..», В. Быкова «Сотников»	10.0313.0 3		
75	Повторение по теме: А.Т. Твардовский (1910-1971). Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия»	13.03		
76	Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти»	17.03		
77	Повторение по теме: Народный характер поэмы «Василий Теркин»	20.03		
78	Лирика А.Т. Твардовского	20.03		
79	Б.Л. Пастернак (1890-1960). Начало творческого пути. Лирика	02.04		
80	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	03.04		
81	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	03.04		
82	Стихотворения Юрия Живаго. Подготовка к домашнему сочинению	07.04		
83	Литература «оттепели»	10.04		
84	Повторение по теме: «А.И. Солженицын (1918–2008). Судьба и творчество писателя»	10.04		
85	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	14.04		
86	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	17.04		
87	«Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина	17.04		
88 - 89	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров как главная проблема в романе «Печальный детектив»	21.04		

90 - 91	Актуальные и вечные проблемы в повестях В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	24.04		
92	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»	24.04		
93	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова (1936-1971)	28.04		
94	Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	05.05		
95	Авторская песня	08.05		
96	Литература на современном этапе	08.05		
97	Проза Татьяны Толстой (1951) Проект	12.05		
98	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова (1941-1990)	15.05		
99	Поэзия Иосифа Бродского Новейшая русская поэзия	15.05		
10 0- 10 2	Итоговое повторение. Итоговый урок. Резерв.	19.05 22.05		

Учебно-методическое обеспечение

1. Русский язык и Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч./Под редакцией Ю.В.Лебедева/- М: «Просвещение», 2018г.
2. Учебник в 2 ч.. Литература. 11 класс (базовый уровень). /Под редакцией В. П. Журавлёва/- М: «Просвещение», 2018г.
3. Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
4. Лебедев Ю.В. Кузнецова М.Б. Литература. 10 класс. Методические советы. Пособие для учителя. М: Просвещение.
5. Русская литература XIX века. Практикум. 10 класс. Под редакцией В.И.Коровиной _М: Просвещение, 2011.
6. Русская литература XIX - XX веков: в 2 частях. Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М.Голубков: М: Аспект Пресс, 2011.

Дополнительная литература для учителя

1. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В. Егорова и др. - М.: ВАКО, 2012
2. Контрольные и проверочные работы по литературе.10 кл.: Методическое пособие / Т.Г. Кучина, А.В. Леденев. – М.: Дрофа, 2012
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс.- М.: ВАКО, 2012
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. Книга для учителя. М: Просвещение.
5. Меркин, Г. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи : пособие для учителя / Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина, Н. А. Максимчук, О. С. Рябикова. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008.
6. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XIX - XX век. Пособие для учителя. М: Владос, 2008
7. Теплинский, М. В. Изучение творчества А. П. Чехова в школе : пособие для учителя / М. В. Теплинский. - Киев :Радянська школа, 1985.
8. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. М: Русское слово, 2009.
9. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н.«Литература в 10 классе». Урок за уроком. М: Русское слово, 2010.
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века.10 класс. М: Просвещение, 2008.
11. О. А. ЕРЁМИНА ЛИТЕРАТУРА 11 класс Поурочные разработки.
12. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 11 КЛАСС ПРАКТИКУМ Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений Под редакцией В. П. Журавлева

Используемые интернет-ресурсы

1. Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php
2. Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века.
3. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>
4. Библиотека <http://lib.ru>
5. Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>
6. А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read>
7. Википедия <http://ru.wikipedia.org>
8. Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>
9. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. - Режим доступа :<http://likhachev.lfond.spb.ru>
- 10.Белинский Виссарион Григорьевич. - Режим доступа :<http://www.belinskiy.net.ru>
- 11.Гоголь Николай Васильевич. - Режим доступа :<http://www.nikolaygogol.org.ru>

12. Добролюбов Николай Александрович. - Режим доступа :<http://www.dobrolyubov.net.ru>
13. Достоевский Федор Михайлович. - Режим доступа :<http://www.dostoevskiy.net.ru>
14. Лев Толстой и «Ясная Поляна». - Режим доступа :<http://www.tolstoy.ru>
15. Лермонтов Михаил Юрьевич. - Режим доступа :<http://www.lermontov.org.ru>
16. Островский Александр Николаевич. - Режим доступа :<http://www.ostrovskiy.org.ru>
17. Некрасов Николай Алексеевич. - Режим доступа :<http://www.nekrasov.org.ru>
18. Пушкин Александр Сергеевич. - Режим доступа :<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
19. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. - Режим доступа :<http://www.saltykov.net.ru>
20. Толстой Лев Николаевич. - Режим доступа :<http://www.levtolstoy.org.ru>
21. Тургенев Иван Сергеевич. - Режим доступа :<http://www.turgenev.org.ru>
22. Тютчев Федор Иванович. - Режим доступа :<http://www.tutchev.net.ru>
23. Чернышевский Николай Гаврилович. - Режим доступа :<http://www.chernishevskiy.net.ru>
24. Чехов Антон Павлович. - Режим доступа :<http://www.antonchegov.org.ru>

