

Приложение № 1
к ООП НОО
пр. №161 от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА**

Ксенофонтовой Татьяны Анатольевны

Высшая категория

Кружок «Театральная студия»

4 «Б» класс

2023 – 2024 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Ученика будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность формирования:

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы
- осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

Метапредметные результаты

Ученика будут сформированы:

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность формирования умений:

Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Предметные результаты

У ученика будут сформированы:

- навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Ученики получают возможность формирования:

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

Учебно - тематический план

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Всего часов</i>
1	Вводное занятие.	2
2	Мастерство актёра	16
3	Сценическая речь	12
4	Постановочная работа.	26
5	Пластика.	12
Итого		68

Содержание программы

Вводное занятие - 2 ч

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.

Мастерство актёра – 16 ч

Презентации. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды. Индивидуальная работа над ролью, над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды.

Сценическая речь – 12 ч

Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. различной интонацией. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки. Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Постановочная работа – 26 ч

Выбор пьесы, миниатюры. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция.

Пластика – 12ч

Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров

Основные методы обучения

- метод создания ситуации успеха
- метод формирования готовности восприятия учебного материала
- метод стимулирования
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень

Формы организации занятий

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт.
Вводное занятие 2ч.				
1	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1	01.09	
2	Правила поведения в театре.	1	01.09	
Мастерство актёра – 16 ч.				
3	Язык жестов.	1	08.09	
4	Дикция	1	08.09	
5	Упражнения для развития хорошей дикции.	1	15.09	
6	Интонация.	1	15.09	
7	Темп речи.	1	22.09	
8	Чтение стихотворения в разных темпах.	1	22.09	
9	Рифма. Ритм	1	29.09	
10	Соединение словесного действия (текст)	1	29.09	
11	Взаимодействие актеров на сцене	1	06.10	
12	Тренинг по взаимодействию	1	06.10	
13	Создание образов	1	13.10	
14	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевленных предметов	1	13.10	
15	Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий- действия с воображаемыми предметами	1	20.10	
16	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды	1	20.10	
17	«Эники-бэники или детские считалки»	1	10.11	
18	Импровизация.	1	10.11	
Сценическая речь – 12 ч				
19	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	1	17.11	
20	Речевой тренинг. Требования к сценической речи	1	17.11	
21	Речеголосовой тренинг	1	24.11	
22	Чтецкая выразительность.	1	24.11	
23	Тренинг со скороговорками.	1	01.12	
24	Прибаутки. Рассказ от разных лиц.	1	01.12	

25	Уроки сценической речи. Осанка.	1	08.12	
26	Уроки сценической речи. Артикуляционная гимнастика.	1	08.12	
27	Работа над техникой речи.	1	15.12	
28	Логическое ударение, пауза, интонация.	1	15.12	
29	Разучивание скороговорок	1	22.12	
30	Ключевые слова в предложении	1	22.12	
Постановочная работа – 26 ч				
31	Выбор пьесы, миниатюры. Знакомство детей со сценарием, Музыкальная сказка «Двенадцать месяцев»	1	12.01	
32	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	1	12.01	
33	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	19.01	
34	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	19.01	
35	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	26.01	
36	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	26.01	
37	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	02.02	
38	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	02.02	
39	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	09.02	
40	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	09.02	
41	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	16.02	
42	Выбор пьесы, миниатюры .Знакомство детей со сценарием, Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	1	16.02	
43	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	1	01.03	
44	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	01.03	
45	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	15.03	
46	Постановка мизансцен, репетиции	1	15.03	

	отдельных сцен			
47	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	22.03	
48	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	22.03	
49	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	05.04	
50	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	55.04	
51	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	12.04	
52	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	12.04	
53	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	1	19.04	
54	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	19.04	
55	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	26.04	
56	Генеральная репетиция	1	26.04	
Пластика – 12ч				
57- 58	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.	2	17.05 17.05	
59- 60	Пластическая импровизация. Музыкальные игры.	2	24.05 24.05	
61- 62	Пластическая импровизация. Игры «Невод», «Поиск ведут знатоки»	2	Резерв	
63- 64	Разнообразные жесты. Игры на развитие пластики, координации движений.	2	Резерв	
65- 66	Показ движений частями тела по заданию педагога.	2	Резерв	
67- 68	Итоговый урок-спектакль.	2	Резерв	

Методическое обеспечение программы

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

Материально – техническое обеспечение

- Актный зал
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Литература

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т. Воловик, С. Воловик – М. :Просвещение, 2021.
2. Классный руководитель: журнал – 2013. -№6,10.
3. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. Новгород, 2003г
4. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2015г
5. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2014г
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2020г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая учащимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.: Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.