

Рассмотрено

на заседании МО

Протокол №

от «19» св 2022 г.

Руководитель МО

Райт /Дальникович Н.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Малаховой Анны Витальевны

I категория

Кружок «Театральная студия»

4 «Б» класс

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Театральный кружок в нашей школе на протяжении многих лет. Меняется состав кружка, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа. Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо! Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Работа театрального кружка невозможна без помощи родителей. Они играют огромную роль в его работе: помогают в оформлении сцены и зала (газет), шьют костюмы детям для спектаклей, снимают видеоролики, дежурят во время спектаклей, концертов.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

Цель : приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Рабочая программа «Театральная студия» составлена для учащихся 4 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. При разработке данной программы за основу была взята программа «Театр» для начальной школы; автора И.А.Генераловой

В соответствии с учебным планом школы на изучение курса «Театральная студия» 4 класс – 2 часа в неделю, 34 недели, всего – 68 часов.

Срок реализации программы 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность формирования:

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы
- осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

Метапредметные результаты

У ученика будут сформированы:

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность формирования умений:

Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Предметные результаты

Ученика будут сформированы:

- навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

Ученики получают возможность формирования:

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

Учебно - тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Вводное занятие.	2
2	Мастерство актёра	16
3	Сценическая речь	12
4	Постановочная работа.	26
5	Пластика.	12
Итого		68

Содержание программы

Вводное занятие - 2 ч

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.

Мастерство актёра – 16 ч

Презентации. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды. Индивидуальная работа над ролью, над образом. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды.

Сценическая речь – 12 ч

Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. различной интонацией. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Постановочная работа – 26 ч

Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция.

Пластика – 12ч

Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров

Основные методы обучения

- метод создания ситуации успеха
- метод формирования готовности восприятия учебного материала
- метод стимулирования
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень

Формы организации занятий

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт.
Вводное занятие 2ч.				
1	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1	07.09	
2	Правила поведения в театре.	1	07.09	
Мастерство актёра – 16 ч.				
3	Язык жестов.	1	14.09	
4	Дикция	1	14.09	
5	Упражнения для развития хорошей дикции.	1	21.09	
6	Интонация.	1	21.09	
7	Темп речи.	1	28.09	
8	Чтение стихотворения в разных темпах.	1	28.09	
9	Рифма. Ритм	1	05.10	
10	Соединение словесного действия (текст)	1	05.10	
11	Взаимодействие актеров на сцене	1	12.10	
12	Тренинг по взаимодействию	1	12.10	
13	Создание образов	1	19.10	
14	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевлённых предметов	1	19.10	
15	Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий-действия с воображаемыми предметами	1	26.10	
16	"Внутреннее - внешнее".	1	26.10	

	Групповые этюды			
17	«Эники-бэники или детские считалки»	1	09.11	
18	Импровизация.	1	09.11	
Сценическая речь – 12 ч				
19	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	1	16.11	
20	Речевой тренинг. Требования к сценической речи	1	16.11	
21	Речеголосовой тренинг	1	23.11	
22	Чтецкая выразительность.	1	23.11	
23	Тренинг со скороговорками.	1	30.11	
24	Прибаутки. Рассказ от разных лиц.	1	30.11	
25	Уроки сценической речи. Осанка.	1	07.12	
26	Уроки сценической речи. Артикуляционная гимнастика.	1	07.12	
27	Работа над техникой речи.	1	14.12	
28	Логическое ударение, пауза, интонация.	1	14.12	
29	Разучивание скороговорок	1	21.12	
30	Ключевые слова в предложении	1	21.12	
Постановочная работа – 26 ч				
31	Выбор пьесы, миниатюры. Знакомство детей со сценарием, Музыкальная сказка «Двенадцать месяцев»	1	28.12	
32	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	1	28.12	
33	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	11.01	
34	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	11.01	

35	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	18.01	
36	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	18.01	
37	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	25.01	
38	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	25.01	
39	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	01.02	
40	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	01.02	
41	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	08.02	
42	Выбор пьесы, миниатюры .Знакомство детей со сценарием, Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	1	08.02	
43	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	1	15.02	
44	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	15.02	
45	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	22.02	
46	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	1	22.02	
47	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция	1	01.03	

	песен, танцев, пантомим			
48	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	01.03	
49	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	1	15.03	
50	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	15.03	
51	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	22.03	
52	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	22.03	
53	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	1	05.04	
54	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	05.04	
55	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	1	12.04	
56	Генеральная репетиция	1	12.04	
Пластика – 12ч				
57-58	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.	2	19.04	
59-60	Пластическая импровизация. Музыкальные игры.	2	26.04	
61-62	Пластическая импровизация. Игры «Невод», «Поиск ведут знатоки»	2	03.05	

63- 64	Разнообразные жесты. Игры на развитие пластики, координации движений.	2	10.05	
65- 66	Показ движений частями тела по заданию педагога.	2	17.05	
67- 68	Итоговый урок-спектакль.	2	24.05	

Методическое обеспечение программы

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

Материально – техническое обеспечение

- Актный зал
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Литература

- 1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2021.
- 2.Классный руководитель: журнал – 2013. -№6,10.
- 3.Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 2003г
- 4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2015г
- 5.Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2014г
- 6.Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2020г
- 7.Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью
(лист)
Директор МОУ «СОШ № 3»
г. Пугачева О.Д. Борзунова
« 29 » 2013 г.

